



Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University
(Central University)

B-4 Qutub Institutional Area, New Delhi- 110016

संस्कृतमाध्यमेन पाठ्यक्रमाः

(Syllabi in Sanskrit Medium)

आचार्य (एम.ए.) कार्यक्रमः

(स्नातकोत्तर स्तरीयः)

Acharya (M.A.)

Programme

(PG Level)

सत्यापित
VERIFIED

[Signature]
कुलसचिव / Registrar

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय
Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University
बी-4, कुतुब सांस्थानिक क्षेत्र, नई दिल्ली-110016
B-4, Qutub Institutional Area, New Delhi-110016

[Signature]
सहायक कुलसचिव (शैक्षणिक)
Assistant Registrar (Academic)
श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय
Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University
बी-4, कुतुब सांस्थानिक क्षेत्र, नई दिल्ली-110016
B-4, Qutub Institutional Area, New Delhi-110016



Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University
(Central University)
B-4 Qutub Institutional Area, New Delhi- 110016

आचार्यः (एम.ए.)

कार्यक्रमः

(स्नातकोत्तरस्तरीयः)

M.A. Programme

साहित्याचार्यः

आचार्यः - प्रथमसत्रार्द्धः, साहित्यविषयः

प्रथमपत्रम् (काव्यशास्त्रम्)	काव्यप्रकाशः	विषयः १-४ उल्लासाः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्-८ ०	क्रेडिट ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	काव्यप्रकाशः	प्रथम उल्लासः	१६	०१		
ख.	काव्यप्रकाशः	द्वितीय उल्लासः	१६	०१		
ग.	काव्यप्रकाशः	तृतीय उल्लासः	१६	०१		
घ.	काव्यप्रकाशः	चतुर्थः उल्लासः (रसस्वरूपं यावत्)	१६	०१		
ङ.	काव्यप्रकाशः	शिष्टो भागः	१६	०१		

द्वितीयपत्रम् (काव्यशास्त्रम्)	काव्यप्रकाशः	विषयः ८-१० उल्लासाः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्-८ ०	क्रेडिट ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	काव्यप्रकाशः	अष्टमोल्लासः (पूर्णः)	१६	०१		
ख.	काव्यप्रकाशः	नवमोल्लासः (पूर्णः)	१६	०१		
ग.	काव्यप्रकाशः	दशमोल्लासः (आदितः रूपका- लङ्कारपर्यन्तम्)	१६	०१		
घ.	काव्यप्रकाशः	रूपकालङ्कारतः काव्यलिङ्गालङ्कारपय- न्तम्	१६	०१		
ङ.	काव्यप्रकाशः	शिष्टो भागः	१६	०१		

तृतीयपत्रम् (नाट्यशास्त्रम्)	नाट्यशास्त्रम्	विषयः १,२, ६,७ अध्यायाः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्-८ ०	क्रेडिट ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	नाट्यशास्त्रम्	प्रथमोऽध्यायः	१६	०१		
ख.	नाट्यशास्त्रम्	द्वितीयोऽध्यायः	१६	०१		
ग.	नाट्यशास्त्रम्	षष्ठाध्यायः	१६	०१		
घ.	नाट्यशास्त्रम्	सप्तमाध्यायः (स्थायीभावप्रकरणं यावत्)	१६	०१		
ङ.	नाट्यशास्त्रम्	सप्तमाध्यायस्य शिष्टोभागः	१६	०१		

चतुर्थपत्रम् (काव्यम्)	नैषधीयचरितम्	विषयः १, २ सर्गौ	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	नैषधीयचरितम्	प्रथमसर्गः (आदितः ५० श्लोकपर्यन्तम्)	१६	०१		
ख.	नैषधीयचरितम्	प्रथमसर्गः	१६	०१		

6/2/18

Kyam
6/2/2018

6-2-2018

6/2/18

6/2/18

6-2-18

		(50तः 100 श्लोक पर्यन्तम्)				
ग.	नैषधीयचरितम्	प्रथमसर्गः (आदितः 101-145 श्लोकपर्यन्तम्)	१६	०१		
घ.	नैषधीयचरितम्	द्वितीयसर्गः आदितः 70 श्लोक पर्यन्तम्	१६	०१		
ङ.	नैषधीयचरितम्	द्वितीयसर्गः (शिष्टो भागः)	१६	०१		

पंचमपत्रम् साहित्येतिहासः	साहित्यशास्त्रस्य इतिहासः	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्यांकनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्कः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	आदितः आनन्दवर्धनं यावत्		१६	०१		
ख.	आनन्दवर्धनात् कुन्तक पर्यन्तम्		१६	०१		
ग.	कुन्तकात् मम्मटपर्यन्तम्		१६	०१		
घ.	मम्मटतः जगन्नाथपर्यन्तम्		१६	०१		
ङ.	आधुनिककाव्यशास्त्रम्		१६	०१		

6/2/18

2/20/18
6.2.2018

Kan

6/2/18

गंगाधर

अरविन्द
6/2/18

6/2/18

6.2.18

Dr. Y. S. S.

आचार्य:- द्वितीयसत्राब्दम्

षष्ठपत्रम् (काव्यशास्त्रम्)	काव्यप्रकाशः	विषयः 5, 6, 7 उल्लासाः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	काव्यप्रकाशः	पञ्चमोल्लासः (पूर्णः)	१६	०१		
ख.	काव्यप्रकाशः	षष्ठोल्लासः (पूर्णः)	१६	०१		
ग.	काव्यप्रकाशः	सप्तम् उल्लासः (आदितः पदांशदोषाः)	१६	०१		
घ.	काव्यप्रकाशः	सप्तमोल्लासः (वाक्य- अर्थदोषप्रकरणम्)	१६	०१		
ड.	काव्यप्रकाशः	सप्तमोल्लासस्य शिष्टोभागः)	१६	०१		

सप्तमपत्रम् (नाट्यशास्त्रम्)	दशरूपकम् पूर्णम्	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	दशरूपकम्	I प्रकाशः	१६	०१		
ख.	दशरूपकम्	II प्रकाशः	१६	०१		
ग.	दशरूपकम्	III प्रकाशः	१६	०१		
घ.	दशरूपकम्	IV प्रकाशः (स्थायीभावं यावत्)	१६	०१		
ड.	दशरूपकम्	IV प्रकाशः (शिष्टोभागः)	१६	०१		

अष्टमपत्रम् (रूपकम्)	उत्तररामचरितम्	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्-८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	उत्तररामचरितम्	I अङ्कः	१६	०१		
ख.	उत्तररामचरितम्	2,3 अङ्कौ	१६	०१		
ग.	उत्तररामचरितम्	4,5 अङ्कौ	१६	०१		
घ.	उत्तररामचरितम्	6, अङ्कः	१६	०१		
ड.	उत्तररामचरितम्	7 अङ्कः	१६	०१		

नवमपत्रम् (कथाकाव्यम्)	कादम्बरी (पूर्वार्धम्)	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	कादम्बरी	(आदितः चाण्डालकन्यावर्णनम् यावत्)	१६	०१		

6/2/18
[Signature]

6/2/2018
[Signature]

Gauri
[Signature]

6/2/18
[Signature]

6-2-18
[Signature]

ख.	कादम्बरी.	उज्जयिनीवर्णनं यावत्	१६	०१		
ग.	कादम्बरी	शुकनासोपदेश यावत्	१६	०१		
घ.	कादम्बरी	महाश्वेतावृत्तान्तं यावत्	१६	०१		
ङ.	कादम्बरी	शिष्टो भागः	१६	०१		

दशमपत्रम् (नाट्यशास्त्रम्)	भावप्रकाशनम्	विषयः १,२,३, ६ अधिकाराः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्-८ ०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	भावप्रकाशनम्	प्रथमोऽधिकारः	१६	०१		
ख.	भावप्रकाशनम्	द्वितीयोऽधिकारः	१६	०१		
ग.	भावप्रकाशनम्	तृतीयोऽधिकारः	१६	०१		
घ.	भावप्रकाशनम्	षष्ठोऽधिकारः (शब्दार्थसम्बन्धनिरूपणं यावत्)	१६	०१		
ङ.	भावप्रकाशनम्	षष्ठोऽधिकारस्य शिष्टोभागः	१६	०१		

BB
6/2/18

BB
6.2.2018

BB

Kaw

BB

BB
6/2/18

BB
6/2/18

BB
6/2/18

BB
6.2.18

BB
6/2/18

चतुर्थपत्रम् (काव्यग्रन्थः)	विश्वगुणादर्शचम्पूः	विषयः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मुल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	विश्वगुणादर्शचम्पूः	आदितः काशीवर्णनं यावत्	१६	०१		
ख.	विश्वगुणादर्शचम्पूः	समुद्रवर्णनात् रामानुजवर्णनं यावत्	१६	०१		
ग.	विश्वगुणादर्शचम्पूः	चण्णपट्टनवर्णनात्-का वेरीवर्णनं यावत्	१६	०१		
घ.	विश्वगुणादर्शचम्पूः	ततः सेतुवर्णनं यावत्	१६	०१		
ङ.	विश्वगुणादर्शचम्पूः	शिष्टो भाग	१६	०१		
पञ्चदशपत्रम् (रूपकम्)	मुद्राराक्षसनाटकम्- सम्पूर्णम्	विषयः				
क.	मुद्राराक्षसनाटकम्	प्रथमाङ्कः	१६	०१		
ख.	मुद्राराक्षसनाटकम्	द्वितीय-तृतीयाङ्कौ	१६	०१		
ग.	मुद्राराक्षसनाटकम्	चतुर्थपञ्चमौ	१६	०१		
घ.	मुद्राराक्षसनाटकम्	षष्ठाङ्कः	१६	०१		
ङ.	मुद्राराक्षसनाटकम्	सप्तमाङ्कः	१६	०१		

6/2/18

6/2/18

6/2/18

Kami

6/2/18

6/2/18

6/2/18

6/2/18

6/2/18

आचार्यः चतुर्थसत्राद्धम्

षोडशपत्रम् (काव्यशास्त्रम्)	वक्रोक्तिजीवितम्	विषयः १-३ उन्मेषः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मुल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	वक्रोक्तिजीवितम्	प्रथमोन्मेषः आदितः सप्तदशकारिकापर्यन्तम्	१६	०१		
ख.	वक्रोक्तिजीवितम्	प्रथमोन्मेषस्य शिष्टो भागः	१६	०१		
ग.	वक्रोक्तिजीवितम्	द्वितीयोन्मेषः आदितः प्रत्ययाश्रितवक्रतां यावत्	१६	०१		
घ.	वक्रोक्तिजीवितम्	द्वितीयोन्मेषस्य शिष्टोभागः	१६	०१		
ङ.	वक्रोक्तिजीवितम्	तृतीयोन्मेषः-सम्पूर्णः	१६	०१		

सप्तदशपत्रम् (काव्यशास्त्रम्)	ध्वन्यालोकः	विषयः ३,४ उद्योतो	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम् -८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मुल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	ध्वन्यालोकः-	तृतीयोद्योते आदितः १५ कारिकां यावत्	१६	०१		
ख.	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योते १६ तः ३० पर्यन्तम्	१६	०१		
ग.	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योते ३१ कारिकातः अन्त्यं यावत्	१६	०१		
घ.	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योतस्य शिष्टोभागः	१६	०१		
ङ.	ध्वन्यालोकः	चतुर्थ उद्योतः सम्पूर्णः	१६	०१		

अष्टादशपत्रम् (काव्यम्)	नैषधीयचरितम्	विषयः ९,१० सर्गौ	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मुल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	नैषधीयचरितम्	नवमसर्गः (आदितः ५० श्लोकपर्यन्तम्)	१६	०१		
ख.	नैषधीयचरितम्	नवमसर्गः (५१तः १०० पर्यन्तम्)	१६	०१		
ग.	नैषधीयचरितम्	शिष्टो भागः	१६	०१		
घ.	नैषधीयचरितम्	दशमसर्गः आदितः ७० श्लोक पर्यन्तम्	१६	०१		
ङ.	नैषधीयचरितम्	दशमसर्गस्य (शिष्टो भागः)	१६	०१		

एकोनविंशतिपत्रम्	व्यक्तिविवेकः I	विषयः	सैद्धान्तिक- मुल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मुल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	व्यक्तिविवेकः I	अलङ्काराणामभिधात्म	१६	०१		

Handwritten signature and date: 6/2/18

Handwritten signature and date: 6/2/18

Handwritten signature and date: 6/2/18

Handwritten signature and date: 6/2/18

Handwritten signature and date: 6/2/18

		कताखण्डनम्				
ख.	व्यक्तिविवेकः I	व्यञ्जनाखण्डनात्- अनुमेयार्थ प्रतीतिपर्यन्तम्	१६	०१		
ग.	व्यक्तिविवेकः I	लोकादिप्रमाण निरूपणात् व्यञ्जनाया अनुमानेऽन्तर्भावपर्यन्तम्	१६	०१		
घ.	व्यक्तिविवेकः I	ततः ध्वनिलक्षणदोषाणां कारिकाणां संग्रहं यावत्	१६	०१		
ङ.	व्यक्तिविवेकः I	ततः शिष्टोभागः	१६	०१		

अथवा

विशयपत्रम्	पाश्चात्त्यकाव्यशास्त्रम्	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्- ८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्कः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
१	अरस्तूमहोदयस्य अनुकरण-विरेचन-त्रास दीप्तिद्वान्ताः		१६	०१		
	*अरस्तूमहोदयस्य महाकाव्यस्यावधारणा					
	ग. होरेसमहोदयस्य औचित्यसिद्धान्तः					
२	लॉन्जाइनसमहोदयस्य उदात्ततत्त्वम्		१६	०१		
	जॉनडाइडनमहोदयस्य काव्यप्रयोजनं, कल्पनायाः महत्त्वञ्च					
	डॉ. सेमुअलजॉनसन- काव्यगुणः, आलोचकः आलोचना च					
३	वर्ड्सवर्थमहोदयस्य कवितायाः परिभाषा, काव्यभाषा च		१६	०१		
	सेमुअलटेलरकॉलरिज काव्यरचनाप्रक्रिया कविप्रतिभा, कल्पनातत्त्वञ्च					
	मैथ्यू-आर्नल्डमहोदय स्य- काव्यसत्यम्, काव्यसौन्दर्यम्, काव्यमूल्याङ्कनपद्धति तश्च।					

Dr. P. S. S. S.

6/2/18

6/2/2018

Dr.

Kano

Dr.

6/2/18

Dr. P. S. S. S.

6/2/18

४	टॉलस्टोय महोदयस्य कलायाः परिभाषा स्वरूपञ्च।		१६	०१		
	क्रोचेमहोदयस्य अभिव्यञ्जनावोदः।					
	टी.एस. इलियटमहोदयस्य परम्परायाः अवधारणाः निर्वैयक्तिकसिद्धान्तश् च।					
५	रिचर्डसमहोदयस्य काव्यमूल्यं काव्यभाषा च।		१६	०१		

BTS
6/2/18

Kjawi

अ.प.राव
6.2.2018
Om
अ.प.राव

अ.प.राव
6/2/18
अ.प.राव
6/2/18
अ.प.राव
6/2/18

अ.प.राव
6.2.18
अ.प.राव
6/2/18
अ.प.राव
06/2/18

वैकल्पिकः पाठ्यक्रमः

प्रथम सत्रम्

पंचमपत्रम् (वैकल्पिकम्)	नाट्यशास्त्रीयमध्ययनम् (नाटकं नाट्यशास्त्रञ्च)	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्-८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	उत्तररामचरितम्	(१-३) अङ्काः	१६	०१		
ख.	उत्तररामचरितम्	(४,५) अङ्कौ	१६	०१		
ग.	उत्तररामचरितम्	(६,७) अङ्कौ	१६	०१		
घ.	दशरूपकम्	प्रथमः प्रकाशः	१६	०१		
ङ.	दशरूपकम्	द्वितीयः प्रकाशः	१६	०१		

द्वितीय सत्रम्

पंचमपत्रम् (वैकल्पिकम्)	अलङ्काराध्ययनम् काव्यशास्त्रीयतत्त्वपरि चयश्च	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्-८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	काव्यशास्त्रीयतत्त्वानां परिचयः काव्यप्रकाशस्य नवम उल्लासः	शब्दालङ्काराः	१६	०१		
ख.	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	आदितः तुल्ययोगितापर्यन्तम्	१६	०१		
ग.	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	व्यतिरेकात् परिसंख्यां यावत्	१६	०१		
घ.	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	परिसंख्यातः प्रत्यनीकं यावत्	१६	०१		
ङ.	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	दशमोल्लासस्य शिष्टो भागः	१६	०१		

तृतीय सत्रम्

पंचमपत्रम् (वैकल्पिकम्)	अलङ्काराध्ययनम् काव्यशास्त्रीयतत्त्वपरि चयश्च	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्-८०	क्रेडिट् ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	रघुवंशम्	प्रथमः सर्गः	१६	०१		
ख.	किरातार्जुनीयम्	प्रथमः सर्गः	१६	०१		
ग.	कादम्बरी	शुकनासोपदेशः	१६	०१		
घ.	कादम्बरी	महाश्वेतावृत्तान्तः	१६	०१		
ङ.	वृत्तरत्नाकर	विशातिछन्दसि	१६	०१		

6/2/18 20/6/2018
Kam
6/2/18
6/2/18
6/2/18
6/2/18

चतुर्थ सत्रम्

पंजीकरण- विश्वविद्यालय	संस्कृतसाहित्येतिहासः - संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहास	विषयः	सैद्धान्तिक- मूल्याङ्कनम्-८०	क्रेडिट ६	आन्तरिक- मूल्यांकनम् २०	पूर्णाङ्काः सै.मू+आ.मू. ८०+२०=१००
क.	संस्कृतसाहित्येतिहासः	श्रव्यकाव्यानि	१६	०१		
ख.	संस्कृतसाहित्येतिहासः	दृश्यकाव्यानि	१६	०१		
ग.	साहित्यशास्त्रेतिहासः	षट्प्रस्थानानि	१६	०१		
घ.	साहित्यशास्त्रेतिहासः	नाट्यशास्त्रात् ध्वन्यालोकपर्यन्तम्	१६	०१		
ङ.	साहित्यशास्त्रेतिहासः	ध्वन्यालोकात् रसगङ्गाधरं यावत्	१६	०१		

BR
6/2/18
Kamini

2/2/18
6.2.2018

6/2/18

अनिल

6/2/18

Sh

6.2.18

6.2.18

साहित्याचार्यः

आचार्यः -

प्रथमसत्रार्द्धः, साहित्यविषयः

प्रथमपत्रम्	ग्रन्थः काव्यप्रकाशः	भागः १,२,३,४ (उल्लासाः)	अङ्काः १००	क्रेडिट ०४
I	काव्यप्रकाशः	प्रथम उल्लासः	25	01
II	काव्यप्रकाशः	द्वितीय उल्लासः	25	01
III	काव्यप्रकाशः	तृतीय उल्लासः	25	01
IV	काव्यप्रकाशः	चतुर्थः उल्लासः	25	01

द्वितीयपत्रम्	काव्यप्रकाशः	८,९,१० उल्लासाः	१००	०४
I	काव्यप्रकाशः	अष्टम उल्लासः	25	01
II	काव्यप्रकाशः	नवम उल्लासः	25	01
III	काव्यप्रकाशः	दशम उल्लासः (आदितः काव्यलिङ्गालङ्कारपर्यन्तम्)	25	01
IV	काव्यप्रकाशः	दशम (शिष्टो भागः)	25	01

तृतीयपत्रम्	ग्रन्थः नाट्यशास्त्रम्	भागः १,२,६,७ (अध्यायाः)	अङ्काः १००	क्रेडिट ०४
I	नाट्यशास्त्रम्	प्रथमोऽध्याय	25	01
II	नाट्यशास्त्रम्	द्वितीयोऽध्यायः	25	01
III	नाट्यशास्त्रम्	षष्ठाध्यायः	25	01
IV	नाट्यशास्त्रम्	सप्तमाध्यायः	25	01

अभिव्य

Sharma

Sharma Sharma

चतुर्थपत्रम्	ग्रन्थः नैषधीयचरितम्	भागः ९,१० (सर्गौ)	अङ्काः १००	क्रेडिट ०४
I	नैषधीयचरितम्	नवमसर्गः (आदितः 80 श्लोकपर्यन्तम्)	25	01
II	नैषधीयचरितम्	नवमसर्गः (शिष्टो भागः)	25	01
III	नैषधीयचरितम्	दशमसर्गः (आदितः 70 श्लोकपर्यन्तम्)	25	01
IV	नैषधीयचरितम्	दशमसर्गः (शिष्टो भागः)	25	01

पञ्चमपत्रम्	साहित्यशास्त्रस्येतिहासः		अङ्काः १००	क्रेडिट ०४
I	आदितः आनन्दवर्धनं यावत्		25	01
II	आनन्दवर्धनात् मम्मटपर्यन्तम्		25	01
III	मम्मटतः जगन्नाथपर्यन्तम्		25	01
IV	आधुनिककाव्यशास्त्रम्		25	01

अथवा

पञ्चमपत्रम्	(वैकल्पिकम्) नाट्यशास्त्रीयमध्ययनम् (नाटकं नाट्यशास्त्रञ्च)	भागः	अङ्काः १००	क्रेडिट ०४
I	उत्तररामचरितम्	(1-3) अङ्काः	25	01
II	वेणीसंहारम्	(1,2) अङ्कौ	25	01
III	दशरूपकम्	प्रथमः प्रकाशः	25	01
IV	दशरूपकम्	2,3 प्रकाशौ	25	01

अश्विन्द

Bhadh

21/11/11

Shaw

आचार्य:-

द्वितीयसत्रार्थम्

षष्ठपत्रम्	काव्यप्रकाशः	५,६,७ उल्लासाः	१००	०४
I	काव्यप्रकाशः	पञ्चम उल्लासः	25	01
II	काव्यप्रकाशः	नवम उल्लासः	25	01
III	काव्यप्रकाशः	दशम उल्लासः (आदितः काव्यलिङ्गालङ्कारपर्यन्तम्)	25	01
IV	काव्यप्रकाशः	दशम उल्लासः (शिष्टो भागः)	25	01

सप्तमपत्रम्	दशरूपकम् सम्पूर्णम्		१००	०४
I	दशरूपकम्	I प्रकाशः	25	01
II	दशरूपकम्	II प्रकाशः	25	01
III	दशरूपकम्	III प्रकाशः	25	01
IV	दशरूपकम्	IV प्रकाशः	25	01

अष्टमपत्रम्	उत्तररामचरितम् सम्पूर्णम्		१००	०४
I	उत्तररामचरितम्	I अङ्कः	25	01
II	उत्तररामचरितम्	2,3 अङ्कौ	25	01
III	उत्तररामचरितम्	4,5 अङ्कौ	25	01
IV	उत्तररामचरितम्	6,7 अङ्कौ	25	01

नवमपत्रम्	कादम्बरी-पूर्वार्धम्		१००	०४
I	कादम्बरी	(आदितः चाण्डालकन्यावर्णनम् यावत्)	25	01
II	कादम्बरी	उज्जयिनीवर्णनं यावत्	25	01
III	कादम्बरी	शुकनासोपदेशवर्णनं यावत्	25	01
IV	कादम्बरी	शिष्टो भागः	25	01

अत्रविन्द

Bhad

Shri

Shri

दशमपत्रम्	भावप्रकाशनम् (शारदातनयविरचितम्)	१,२,३,६ अधिकाराः	भूषणविरचितम् 100	भक्तः 04	3
I	भावप्रकाशनम्	प्रथमोऽधिकारः	25	01	2
II	भावप्रकाशनम्	द्वितीयोऽधिकारः	25	01	2
III	भावप्रकाशनम्	तृतीयोऽधिकारः	25	01	2
IV	भावप्रकाशनम्	षष्ठोऽधिकारः	25	01	2

अथवा

दशमपत्रम् (वैकल्पिकम्)	अलङ्काराध्ययनम् काव्यशास्त्रीयतत्त्वपरिचयश्च	उल्लासाः	१००	०४
I	काव्यशास्त्रीयतत्त्वानां परिचयः काव्यप्रकाशस्य नवम उल्लासः	(शब्दालङ्काराः)	25	01
II	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	(अर्थालङ्काराः) (आदितः तुल्ययोगितापर्यन्तम्)	25	01
III	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	(अर्थालङ्काराः) (व्यतिरेकात् परिसंख्यां यावत्)	25	01
IV	काव्यप्रकाशः दशम उल्लासः	(अर्थालङ्काराः) (शिष्टो भागः)	25	01

आचार्यः-

तृतीयसत्रार्द्धम्

एकादशपत्रम्	रसगङ्गाधरः	प्रथमाननम्	१००	०४
I	रसगङ्गाधरः	आदितः काव्यभेदनिरूपणं यावत्	25	01
II	रसगङ्गाधरः	रसप्रकरणम्	25	01
III	रसगङ्गाधरः	गुणनिरूपणम्	25	01
IV	रसगङ्गाधरः	शिष्टो भागः	25	01









द्वादशपत्रम्	ध्वन्यालोकः	१,२ उद्योतौ	१००	०४
I	ध्वन्यालोकः	प्रथमोद्योते आदितः 12 कारिकां यावत्	25	01
II	ध्वन्यालोकः	प्रथमोद्योते 13 कारिकातः अन्त्यं यावत्	25	01
III	ध्वन्यालोकः	द्वितीयोद्योते आदितः 17 कारिकां यावत्	25	01
IV	ध्वन्यालोकः	(शिष्टो भागः)	25	01

त्रयोदशपत्रम्	चित्रमीमांसा - ५० आधुनिककाव्यशास्त्रम्- ५०		१००	०४
I	चित्रमीमांसा	आदितः अनन्वयनिरूपणं यावत्	25	01
II	चित्रमीमांसा	शिष्टो भागः	25	01
III	अभिराजयशोभूषणम् (राजेन्द्रमिश्रप्रणीतम्)	(निर्मितत्वोन्मेषः काव्यभेदाः, प्रकीर्णभागः)	25	01
IV	अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् (राधावल्लभप्रणीतम्)	काव्यलक्षणनिरूपणात् काव्यभेद- निरूपणं यावत्, अलङ्कारस्वरूप- निरूपणञ्च	25	01

अथवा

त्रयोदशपत्रम्	आधुनिकसंस्कृतसाहित्यम्- तदेव गगनं सैव धरा -(श्रीनिवासरथः) -५० सीमा (उपन्यासः) (रामकरणशर्मा) - ५०		१००	०४
I	तदेव गगनं सैव धरा	(आदितः अर्धभागः)	25	01
II	तदेव गगनं सैव धरा	अर्धभागादन्त्यं यावत्	25	01
III	सीमा (उपन्यासः)	आदितः 70 पृष्ठं यावत्	25	01
IV	सीमा (उपन्यासः)	शिष्टो भागः	25	01

चतुर्दशपत्रम्	विश्वगुणादर्शचम्पूः (वेङ्कटाध्वरिविरचिता)		१	०४
I	विश्वगुणादर्शचम्पूः	आदितः काशीवर्णनं यावत्	25	01
II	विश्वगुणादर्शचम्पूः	समुद्रवर्णनात् रामानुजवर्णनं यावत्	25	01
III	विश्वगुणादर्शचम्पूः	चण्णपट्टनवर्णनात्-कावेरीवर्णनं यावत्	25	01
IV	विश्वगुणादर्शचम्पूः	शिष्टो भाग	25	01

Shri अन्नानन्द

Shri

Shri

पञ्चदशपत्रम्	मुद्राराक्षसनाटकम्-सम्पूर्णम्		१००	०४
I	मुद्राराक्षसनाटकम्	प्रथमाङ्कः	25	01
II	मुद्राराक्षसनाटकम्	द्वितीय तृतीयाङ्कौ	25	01
III	मुद्राराक्षसनाटकम्	चतुर्थपञ्चमौ	25	01
IV	मुद्राराक्षसनाटकम्	षष्ठ सप्तौ	25	01

अथवा

पञ्चदशपत्रम् (वैकल्पिकम्)	(काव्यं-तदवृत्ताध्ययनम्)		१००	०४
I	रघुवंशम्	प्रथमः सर्गः	25	01
II	किरातार्जुनीयम्	प्रथमः सर्गः	25	01
III	कादम्बरी	महाश्वेतावृत्तान्तः	25	01
IV	वृत्तरत्नाकरः	(40 छन्दांसि)	25	01

आचार्यः

चतुर्थसत्रार्द्धम्

षोडशपत्रम्	वक्रोक्तिजीवितम्	१,२,३ उन्मेषाः	१००	०४
I	वक्रोक्तिजीवितम्	प्रथमोन्मेषः आदितः सप्तदशकारिकापर्यन्तम्	25	01
II	वक्रोक्तिजीवितम्	प्रथमोन्मेषः शिष्टो भागः	25	01
III	वक्रोक्तिजीवितम्	द्वितीयोन्मेषः सम्पूर्णः	25	01
IV	वक्रोक्तिजीवितम्	तृतीयोन्मेषः-सम्पूर्णः	25	01

सप्तदशपत्रम्	ध्वन्यालोकः	३,४ उद्योतौ	१००	०४
I	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योते आदितः 15 कारिकां यावत्	25	01
II	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योते 16 कारिकातः 30 कारिकां यावत्	25	01

Bhadr अरविन्द

200m

Show

III	ध्वन्यालोकः	तृतीयोद्योते 31 कारिकातः अन्त्यं यावत्	25	01
IV	ध्वन्यालोकः	चतुर्थ उद्योतः सम्पूर्णः	25	01

अष्टादशपत्रम्	शिशुपालवधमहाकाव्यम्	(3,4,5 सर्गाः)	१००	०४
I	शिशुपालवधमहाकाव्यम्	तृतीयः सर्गः	25	01
II	शिशुपालवधमहाकाव्यम्	चतुर्थ सर्गः (आदितः अर्धमयावत्)	25	01
III	शिशुपालवधमहाकाव्यम्	चतुर्थ सर्गः (शिष्टो भागः)	25	01
IV	शिशुपालवधमहाकाव्यम्	पंचम सर्गः	25	01

एकोनविंशतिपत्रम्	रसगङ्गाधरः (द्वितीयाननम्)	द्वितीयाननम् (आदितः वाचकशब्दनिरूपणं यावत्)	100	04
I	रसगङ्गाधरः	आदितः शक्तिनियामक-निरूपणं यावत्	25	01
II	रसगङ्गाधरः	शब्दशक्तिमूलकध्वनिप्रकरणं यावत्	25	01
III	रसगङ्गाधरः	लक्षणामूलध्वनिप्रकरणं यावत्	25	01
IV	रसगङ्गाधरः	शिष्टो भागः	25	01

अथवा

एकोनविंशतिपत्रम्	नाट्यशास्त्रम्	२२,२५ अध्यायौ (सामान्याभिनयः चित्राभिनयश्च)	100	04
I	सामान्याभिनयः	आदितः अर्धं यावत्	25	01
II	सामान्याभिनयः	अवशिष्टो भागः	25	01
III	चित्राभिनयः	आदितः अर्धं यावत्	25	01
IV	चित्राभिनयः	शिष्टो भागः	25	01

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

विंशपत्रम्	पाश्चात्त्यकाव्यशास्त्रम्		१००	०४
I	25		25	01
		क. अरस्तूमहोदयस्य अनुकरण-विरेचन-त्रासदीसिद्धान्ताः	25	01
		ख. अरस्तूमहोदयस्य महाकाव्यस्यावधारणा	25	01
		ग. होरेसमहोदयस्य औचित्यसिद्धान्तः		
		घ. लोन्जाइनसमहोदयस्य उदात्ततत्त्वम्		
II	25	ङ. जॉनड्राइडनमहोदयस्य काव्यप्रयोजनं, कल्पनायाः महत्त्वञ्च		
		च. डॉ. सेमुअलजॉनसन- काव्यगुणः, आलोचकः आलोचना च		
		छ. वर्डसवर्थमहोदयस्य कवितायाः परिभाषा, काव्यभाषा च		
		क. सेमुअलटेलरकॉलरिज - काव्यरचनाप्रक्रिया कविप्रतिभा, कल्पनातत्त्वञ्च		
III	25	ख. मैथ्यू-आर्नल्डमहोदयस्य- काव्यसत्यम्, काव्यसौन्दर्यम्, काव्यमूल्याङ्कनपद्धतिश्च।		
		ग. टॉलस्टोय महोदयस्य कलायाः परिभाषा स्वरूपञ्च।	25	01
		घ. क्रोचेमहोदयस्य अभिव्यञ्जनावदः।		

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

iv	25	ड टी.एस. इलियटमहोदयस्य परम्परायाः अवधारणाः निर्वैयक्तिकसिद्धान्तश्च।
		च रिचर्डसमहोदयस्य काव्यमूल्यं काव्यभाषा च।

अथवा

विंशपत्रम् - (वैकल्पिकम्)	संस्कृतसाहित्येतिहासः - ५० संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासः - ५०		१००	०४
I	संस्कृतसाहित्येतिहासः	श्रव्यकाव्यानि	25	01
II	संस्कृतसाहित्येतिहासः	दृश्यकाव्यानि	25	01
III	साहित्यशास्त्रेतिहासः	षट्प्रस्थानानि	25	01
IV	साहित्यशास्त्रेतिहासः	सम्पूर्णः	25	01

Dr. S. S. S.

Dr. S. S. S.

Dr. S. S. S.

Dr. S. S. S.

Dr. S. S. S.